

كلمة

وذلك لصغر سنهم ، فتقوم هذه السيارات بنقلهم الى ملاعب خاصة يقضون فيها نهارهم ، وهذا يتيح للاهل العائلة لان تصرف كلية ملهمها ، وحين تعود تجد ان اطفالها قد تقمصوا وقتا ممتعا بسعادة وروح ، وتضيف السيدة المشرقة قائلة : نحن على استعداد لاستقبال جميع الاطفال مجانا لنوفر لهم الرعاية الطبية الصحيحة .. والبقاء العائلية اليوم ، ومغفرتهم لفسادهم

اعمال

اعلان طرح مصوبات

التوريد : ثمن الصفحة

على من يرغب الاشتراك بأي من الفعاليات أعلاه مراجعة مكاتب الشركة في جبل ميان قبل الساعة الثانية عشرة ظهراً للحصول على الشروط والمواصفات المطلوبة منظمين معهم الوثائق التي تلتزم بتقديم في شكل الزكادة والوسائط التجارية.

آخر موعد لتقديم العروض على الفعاليات أعلاه هو الساعة الثانية عشرة عشرين ظهراً يوم الاثنين الموافق 19/11/2016.

رئيس مجلس الإدارة

الرواسيات : شارع سينما الارض - جبل عسكو
هاتف : ٢٠٥٧٧ - ٢٥٧٨٠ ب.م : ٩٥٧٧٤
الطابق : ١٠ / المداخل : الطلبة / ٧٠٠ - ١١١١

جبل عمان
٢٢٥٧٥١
دار السلطنة، عمان

١٦
صفحة
٥٠
فلسا

فارس

الاربعاء ٦ صفر ١٤٠٥ هـ الموافق ٣١ تشرين الاول ١٩٨٤ م - العدد ٣٤٤ السنة الثانية عشرة
 PARIS NEWSPAPER 'A WEEKLY FOR THE YOUNG GENERATION' No. 344 31 OCT. VOL 12 AMMAN

حقائق في هذا الشأن انه من الواضح جدا اندثار أصحاب العمل وأرباب الصناعات في بعض الدول الى مستوى انساني غير مقبول يتناقى وفطرة الانسان التي تنظر للأطفال نظرة حانية بـل وعيهم و في درجة التقديس ، وعليه لانه من أولى واجبات المؤسسات الاجتماعية في العالم ان ترعى صحتها امام هذا الواقع وان تتداعى فوراً لمعد اجتماع دولي لتضع فيه أسساً وضوابط علمية تكفل من خلالها حقوق هؤلاء الأطفال .

ويعمل أطفال تايلاند في مصانع ليس فيها تهوية حيث يعملون في الزواج الذي تصل درجة حرارته إلى ١٤٥٠ درجة ، كما أن آلاف الأطفال الهنود يستشفون جرعات كبيرة من السلفور وكلوروات البوتاسيوم خلال عملهم في سوق الكبريت ، وتشير الدراسات إلى أن ربع جميع الأطفال في بريطانيا بين الثالثة عشرة والسادسة عشرة يعملون في وظائف غير دائمة ومع ذلك في ألمانيا وإيطاليا .. بل فينا نؤكد جملة

لحمل الثقائل التي تلقوا استطاعتهم
ان الأطفال سريعا الانقياد
للمطالب واكثر انصياعا للامور
وقبلوا لانواع مختلفة من العمل ،
وتبنت الامر على هذا الوضع
اقتبال البراعة في نفوس وعقول
صاحبا - الأطفال - وبالتالي
فان طروقا واجود كهذه تدفع
بهم للانحراف السريع .
ان الأطفال في أمريكا الوسطى
يجنون الحاصلات التي يتم زرعها
بالمبيدات الحشرية ، كما ان
أطفال كولومبيا يزرعون قسي
الذات القوية (مناجة الفجر)

عندما يعمل الأطفال فهناك أسباب وجيهة ، وعوامل نفسية والاقتصادية ومعنوية وجغرافية تدفعهم بل تجز بهم في معترك الحياة العملية ، ولتصور معكم بعض الخدمات التي يتلقاها هؤلاء الأطفال أثناء فترات معملهم ومدى انعكاس الجوانب السلبية من تلك الخدمات على مفاهيمهم ؟

تقدر منظمة العمل الدولية أن ٧٥ مليون طفل بين سن الثامنة والخامسة عشرة يعملون في العالم

الغريبة ، فيشرح المعلمون للطلاب بعض خصائص هذه النباتات مما جعل الدراسة ذات فائدة كبيرة بهذه الدروس العملية التي كانت تجري بدون منهج ثابت وانما لمجرد التزمية أو الاطلاع .

رؤوسهم الى مدارسهم التي لا تزيد
عن كونها بناء من الطين مغطى
بسعف النخيل واوراق الاشجار
يتلقى فيها الاطفال تعليمهم
ومم ان وسائل التعليم الحديثة

ما أن تبدأ الشمس في الشروق
حتى يهرع الكثير من الأطفال
وهم يحملون مقاعدهم فوق
ت(ه) ق و ن

الأطفال البرياء ، ولكن الهنود
بالزهر من كل نبات الأبردة
والمتف يملأوا كاشوكة على طوق
المستعزين الجدد ، فلما يردون
إليهم القديمة ويرقصون على
أنغامهم ، ويغنون الألحان على
صوتهم ، كما كان يفعل أجدادهم
منذ فترات السنين ، كما ظنوا
يعرفون على الأعياد المتواجدة
الحية ، تسبح يمدون أرجلها

كان اليهود الحصر يعيشون
سلام وأمان على أرضهم ولسي
حولهم الخضراء ، وبين مواشيهم
وكان أطفالهم الإبرياء يرحسون
ويلبسون « الغميضة » مثل كل
أطفال العالم .
وكانوا يشاركون أباهم وأمهاتهم
في الأعياد والاعياد الدينية ،
فكانوا يرحسون على ذات الطبول
والنظام الموسيقي .

بالروسية ، ويخرجون وهم يمشون
متنحيوهم من غابات الحرب
التراثة : يو يو يو يو يو يو
.. يو يو ، ليخيل أن يسبح هذه
الصرعات أنه يسبح مابعد شبيب
عمرها أكثر من خمسة أعوام من

ثم جاء الأوروبي المستعمر ،
فقلب هذا السلام إلى جحيم لا
يطاق لأحد يقتل الهنود ويطردهم
من أراضيهم ، ويمسك بواشيئهم
ويستلبهم امتعتهم ويغنائهم واسلم

ولكن الحياة في القرية لم تكن تجري وفق مسابقتها للناس فكثيرا ما تفتض الطبيعة لثقل المعابر غيرة تؤدي إلى هدميات للمعابر والغساق والمزروعات فيمتلئ الأطفال والمطعمون مسعى الخروج إلى بيوت الحياتل والمطعم المزارع ، حينذاك يخرج الجميع لاعادة بناء مجازهم ومن جديد في اوسع حلة عمل شعبي لم تهدأ لها القرى مبالا من قبل وبعد ان تنتهي هذه الحلة يعود الطلاب إلى حقل مقامهم من الاستئناف الدراسة التي تطول اكثر من المقاد التمهيدية لفترة الألفاظ

لم تدخل بعد إلى هذه المدارس إلا
أول تقوم أوجهها على خير ما
يكون ، فهنالك برنامج مدرسي
حافل لا يقتصر على تعلم مبادئ
القراءة والكتابة فقط وإنما تجاوز
إلى وضع دروس خاصة في الحرف
واليدوية والزراعة ورعاية
الأطفال والمجانبة بالظهور وتجهيزها ، كي
يتخرج الطالب من مدرسته ، وهو
على علم بكل شيء في الحياة
العلمية

وقد ساعد صغر التلميذ القامنة
على ذلك مدالة بين المعلمين
والطلاب ، وهذا ما كان يقومون
به كل سنة في الفجائية بالأمور
للأطفال على بعض النواصيات

بالروسية ، ويخرجون وهم يمشون
متنحيوهم من غابات الحرب
التراثة : يو يو يو يو يو يو
.. يو يو ، ليخيل أن يسبح هذه
الصرعات أنه يسبح مابعد شبيب
عمرها أكثر من خمسة أعوام من

ثم جاء الأوروبي المستعمر ،
فقلب هذا السلام إلى جحيم لا
يطاق لأحد يقتل الهنود ويطردهم
من أراضيهم ، ويمسك بواشيئهم
ويستلبهم امتعتهم ويغنائهم واسلم

مَكِّنَا فِي الْأَصْلِ

في اجتماع للجنة التربية والتعليم :

الساكت يؤكد على التدقيق في نتائج الامتحانات المطالبة بتنشيط مجالس الآباء والامهات في المدارس

عقدت لجنة التربية والتعليم في محافظة أنعماسية اجتماعاً برئاسة أمينها السيد حكيم الساكت وزير التربية والتعليم في قاعة اجتماعات الدائرة العامة بجبل اللويبة .

وتحدث السيد الساكت في الاجتماع حول المشاركة في مجلة رسالة المعلم التي تصدرها وزارة التربية والتعليم وأكد الوزير على أن الوزارة ترغب بأثرها الملحة بالدراسات والأبحاث التربوية وطالب الشرفاء التربويين المشاركة في الكتابة لجهة رسالة المعلم

كما طالب أن يشارك مديرو المدارس والمعلمون في الكتابة تعبيراً عن أفكارهم وأبداعاتهم في أساليب التدريس وتنشيطهم كي ينموا مهنيًا .

وتحدث السيد الساكت عن المقاصف المدرسية فقال أن الهدف منها تنمية الحس التعاوني عند الطلبة والمقاصف

لخدمة الطالب والمدرسة .

وطالب من مديري المدارس ومديراتها المزيد من الإشراف على لجان المقاصف المدرسية كما طالب السيد الوزير مديري مكاتب التربية والتعليم التدقيق في نتائج الامتحانات الدراسية في الفصاين الأول والثاني .

ولقد على ضرورة متابعة معلمي ومعلمات الصفوف الثلاثة الأولى الذين حضروا دورات الصفوف الثلاثة الأولى خلال الصيف الفائت .

وطالب الوزير بتنشيط مجالس الآباء والامهات في المدارس وذلك لبناء جسور بين المدرسة والبيئة المحيطة .



مهملة

عزيزتي ليلة اليوم .. أريد اليوم أن أتحدث من قضية من أهم القضايا التي هم كل أنسان في هذا الوجود .. ذلك أنها هي الأساس في بناء الحضارات ، تلك هي قضية الثقافة ..

صديقتي .. لا بد لك ، وفي هذه الظروف خاصة ، من أن تكوني حليمة أطلاع كابل على كل ما يدور حولك من تيارات ثقافية ومعارف ، لأن هذا الأمر يملك جدا ، لك بلا ثقافة ، تفدين الصلة بكل ما يدور حولك عليك أن تطبعي هذا المصطلح «الثقافة» .. (أين أنا موجودة؟) وإن تضاربت عندها الفنون والطاقة ، حتى تكوني حليمة من الثقافة التي تضطلعها والتي تكوني أكثر حكمة من غيرها ..

(د. فهد)

رسوم ملونة دون استعمال اللون او الفرشاة

قد تتساءل لدى قرأتك هذا العنوان : كيف ترسم صورا بدون زيت او بدون لوان مائية وفرشاة ؟

لا تستغرب .. يستطيع الرسم ان يرسم صورا بديعة ملونة بما يسمى الموزايك او المينا .

والموزايك هو قطع من حجارة صغيرة ملونة مصنوعة من الزجاج او الفخار تصمم بواسطتها الرسوم المطلوبة .

وبينت التاريخ ان اقدم من استعمل طريقة هذا الرسم هم الاغريق والرومان ، وقد تركوا آثارا كثيرة وصورا عديدة تشهد لهم بثقافتهم لهذا الفن وبخيرتهم فيه ، وكثرت يرسمون مثل تلك الصور مشاركة في احتفالات تكريم أبطالهم وقادتهم ، وكانت يمانجهم المفضلة الحيوانات والطيور والاسماك وحفلات الولائم ، لقد وجد علماء الآثار صورة موزايكية لولبية رومانية عظيمة ، معلقة تفصيلا دقيقا حتى لم ينس الفنان رسم فار صغير يقضم بقايا الطعام المطروحة ارضا .

حتى تطور هذا الفن ؟

انتعش من الموزايك بعد مجيء المسيحية ، وراح الفنانون يرسمون الصور الموزايكية ليزينوا بها كنائسهم ولم يكتفوا باستعمال الحجارة اللونية المصنوعة من الفخار فقط ، وإنما استعملوا الزجاج الذي يذاب الذهب فيه ،

وحينما تقع اشعة الشمس على صورة موزايكية، تمكس الوانا رائعة ، وأشهر نموذج لهذه الطريقة موجود في كنيسة القديسة صوفيا باسطنبول .

الاحوات المستعملة

الادوات المستعملة في هذا الفن بسيطة للغاية ، فهي لا تتعدى سوى بضعة آلات لقطع

الحجارة او الزجاج بصورة مستقيمة حسب ما يريد الفنان ، ثم يبدأ بلصق او رصف هذه الحجارة حسب الصورة التي يريد رسمها .

المينا

لا شك انك تعرف ما هي المينا فهي تلك المادة المستعملة في الذهب ، سواء الزرقاء او السوداء .. وتصنع بمزج

طبقة خفيفة من الزجاج مع قطعة معدنية واحباتها الى درجة الاذابة حتى يلتصقان ، وتتكون لدينا المينا ، ولكن الرسم بهذه الطريقة صعب جدا ويحتاج الى وقت وجهد كبيرين وقد انتج الفنانون الفرنسيون قديما ، كثيرا من هذه الصور وهي دقيقة الرسم والصنع وجيدة حتى انها استعملت كطلي نسائية .

لحلولة

صادرة عن

مؤسسة المواصلات السلوكية والاسلكية للسادة طلبة الاشتراك في مناطق عمان الوسطى التالية فقط :

- ١- شارع الملك طلال
- ٢- شارع الهاشمي
- ٣- شارع بسكان
- ٤- شارع الملك حسين
- ٥- شارع الأمير محمد
- ٦- شارع واديت صقر
- ٧- شارع المهاجرين
- ٨- شارع قسطنطين (شارع الملك الحسين)

نظرا لضرورة توفير فرص تعليمية إضافية في منطقة عمان الوسطى فإنه يسر مؤسسة المواصلات :

دعوة طلبة الاشتراك في المناطق الميئة بأغلاء فقط ومن تقدموا بطلبات اشتراك في السابق وحتى ١٩٨٢/٨/٢١ لمراجعة مكتب مهندس عثمان الوسيط أول طلبة الخيام خلال ثلاثة أسابيع من تاريخ نشر هذا الاعلان للتعرف ٢٥٪ من رسوم تركيب الهاتف مسلفا تنفيذ النظام رقم ٨٤ لسنة ١٩٨١ للدلالة على جدتهم في هذه الطلبات وتسديد المخطوط من صناديق التوزيع حتى محلهم كحالة أولى .

حتى يتم دفعهم مرة أخرى لتسديد المبلغ المتبقي من رسوم وتوقيع عقد الاشتراك بملفها الخاص على شبكة والتقديم حسب جدول كرمه ثانياً والذي من المتوقع أن يكون في أواخر شهر أيار القادم في حال تم إكمال مراجعة دفع ٢٥٪ من رسوم خلال مدة المراجعة المذكورة المدة سوف ترسل المؤسسة نسخة من الملف المتبقي اشتراكهم بالوقت .

ملاحظة هامة :

سوف يتم دعوة طلبة الاشتراك في مناطق عمان الوسطى بالترتيب لهذا الاشتراك ابتداء من تاريخ نشر هذا الاعلان في الجريدة الرسمية في عمان الوسطى في حال تم إكمال مراجعة دفع ٢٥٪ من رسوم اشتراكهم في وقت مبكر .

المدير العام
المهندس محمد عبد الله السامح

فرقة مسرحية من الأطفال

كان المطلق من مدينة لوزن بالمانيا الديمقراطية حيث بدأ مجموعة من الأطفال بولفون فرقة مسرحية خاصة بهم ، وكانت المفاجأة مذهلة بل وتسلخي التابل والوقوف عليها بلقا ، فقد كان الملاحظ ان مشاهدي هذه الفرقة قد أعجبوا جدا بالعرض المسرحي المقدم .. والغريب ان معظم المشاهدين كانوا من كبار السن .. وهكذا بدأت هذه الفرقة التي كرمها الاطفال تستلهم على لغة المشاهدين من كل الاعمار لدرجة انها اقتبست عروضها في كثير من المدن الألمانية ولاقت نفس النجاح

مكتبة الأصل



تستطيع أن تصنع بنفسك :

المصباح الكهربائي

انت تعرف بلا شك فائدة المصباح الكهربائي ، وما يبعثه من نور ، يدور نظام الفرقة الى ضياء ، وما لهذا الضياء من فائدة جمة في حياتنا اليومية وقد اخترع « ادسون » هذا المصباح الذي ساهم في بناء الحضارة الإنسانية .. وانت تستطيع ان تصنع بنفسك ومواد بسيطة مصباحا كهربائيا مضيئا اذا اتعت ما يلي :

أحضري سلكا رفيعا جدا طوله ثلاث سنتيمترات ثم أحضري قنبلة صغيرة وقطعة من المقوى قصها بحيث تستعمل كغطاء ملائم لقوس القنبلة .. بعد ذلك أحضري مسمارين وامررهما من خلال فتحتين تحدتهما في قطعة المقوى ، ثم اربط في

نهايتيها السلك الرفيع ، بعد ان تنهي عملية الربط هذه ، ثبت قطعة المقوى على قوس القنبلة ثم اربط بسلكين كهربائيين عادييين براسي المسمارين واربطهما بعد ذلك بمفتاح كهربائي موصول ببطارية .. ستري بعد هذا توهج السلك الرفيع بضوء أحمر بعد ضغطك على المفتاح وتستطيع بالتجربة ان تقوم باختيار الطول المناسب للسلك الرفيع المتوسط في نهايتي المسمارين ، وستري انه يهتز بسرعة عكس سلك المصباح العادي والذي هو مصنوع من معدن (التنجستين) والملاءم بفاز خاص يمنع الاحتراق .

هذا هو الفضاء

« الأجسام السبابة » هو الاسم الذي أطلقه العلماء على القمر والنجوم وكل الكواكب السابحة في السماء ، والتي يفوق تعدادها الخمس .

وهذه الاجسام السبابة في مجيها ، تكسرون الكون ، والفرغ الموجود بين الاجسام السبابة يسمى الفضاء . وقد يتساءل الانسان ، عما اذا كان هناك فضاء فيما وراء بعد من النجوم ، والواقع انه من الصعب تصور وجود نجم لا تضاهيه .

ان ابن يتخلى الفضاء : وجزء اخرى يسجد الانسان سبوتا كبيرة في تصور كون لا حدود له .

كما تجد الانسان صمويسا اكثر في الاجابة من هيبدا التناول .

ما هو شكل القوى لان التلامس هو الذي يخلق الان من الفضاء ما نرى بالاجابة على كل ما اسألنا عن الفضاء

الاصوات

العالية والمنخفضة

الطبقات الصوتية تتعدد على عدد الاهتزازات ، التي يخلطها الصوت ، فاذا كان هذه الاهتزازات مهيمنة عالية كثيرا ، يكون الصوت عاليا ، أما اذا كان المنخفض قليلا ، يكون الصوت منخفضا .

وايضا كل الاصوات يمكن للاذن سماعها .. فسمعا غال جدا ، فليس ان الكلاب يسمعون سماع صرير املح من الذي تستطيع سماعه الان ، فكل من ان يسمع اذنا اكثر حساسية من طلة اذنا التي تستطيع ان تسمع كل

احساس الانسان كيف يزداد او يقل؟

الى الدماغ ليتم تفسيرها فيه والمصب مكون من خلايا مصيبة تتصل الواحدة بالآخرى عن طريق تفرعاتها العديدة ، وهناك مسافة صغيرة جدا تفصل الخلية عن ما يجاورها من خلايا وتسمى « منطقة العبور » .

والنبضات عليها عبور هذه المنطقة كي يستمر انطلاقها الى هدفها النهائي في الدماغ . وتتوقف تصرفاتنا وسلوكنا الشخصي على شدة المقاومة التي تبديها « منطقة العبور » ، فقد تكون تلك المقاومة عالية عند البعض ومنخفضة عند الآخرين ، لذلك يكون بعض من الناس من لا يخلق له خالجه عند سماع صوت مفاجيء كصوت الرعد او صوت الانفج ، فيكون

الى الدماغ ليتم تفسيرها فيه والمصب مكون من خلايا مصيبة تتصل الواحدة بالآخرى عن طريق تفرعاتها العديدة ، وهناك مسافة صغيرة جدا تفصل الخلية عن ما يجاورها من خلايا وتسمى « منطقة العبور » .

والنبضات عليها عبور هذه المنطقة كي يستمر انطلاقها الى هدفها النهائي في الدماغ . وتتوقف تصرفاتنا وسلوكنا الشخصي على شدة المقاومة التي تبديها « منطقة العبور » ، فقد تكون تلك المقاومة عالية عند البعض ومنخفضة عند الآخرين ، لذلك يكون بعض من الناس من لا يخلق له خالجه عند سماع صوت مفاجيء كصوت الرعد او صوت الانفج ، فيكون

في رحاب العلوم



المنذبات

كثيرا ما نزدان النسيان بالجسم لامة ، نرهب بالانهايا الطويلة ، انها المنذبات التي هي مجموعات من الذرات الجليدية المتككة والتي عند اقترابها من الشمس ، سرعان ما يتغير الجليد بتأثير الحرارة فيظهر اللاب في الجو .

اما عندها ، فمن الجدل ان يكون وقفا في المحوسبة الشمية ، لكن عددا بسيطا منها يتو شيد للشمس ، فري بالعين المجردة .

ويظهر طلب « هالي » الشهر المنذبات ، والذي رصده العالم انموه هالي سنة ١٩٨٢



بعداكتشاف مؤامرات الصهاينة على شعوب افريقيا كيف دخلت الصهيونية افريقيا وكيف خرجت منها؟ الشعوب الافريقية تكتب تاريخها من جديد

أخذ النفوذ الصهيوني في القارة الافريقية يتقلص شيئا فشيئا بعد ان قامت في الفترة الاخيرة دول افريقية بقطع علاقاتها مع العدو الصهيوني ومن المتوقع بصورة أكيدة وقاطعة ان تقوم بلدان افريقية اخرى بقطع علاقاتها مع الكيان الصهيوني ، هكذا سنناقشنا بخرج النفوذ الصهيوني من قارة افريقيا والذي حاول التطفل اليها واستغلالها في السنين العشر الاخيرة فكيفتم هذا التطفل ولماذا ؟

نقطة البدء

لقد بدا التسلل الصهيوني الى افريقيا بمساعدة وتشجيع الدول الاستعمارية التي انتت من وراء هذا التشجيع ضرب الحركات التحررية في المنطقة اضافة الى استغلال موارد وخيرات القارة . وبعد ان وجد العدو الصهيوني نفسه محاصرا من قبل الشعوب المحبة للحرية والسلام بدأ في البحث عن سوق لتصريف بضائعه الصناعية فوجد في افريقيا خير سوق استهلاكية لذلك ، كما انه كان يرمي من وراء ذلك الى كسب هذه الدول الى جانبه في المحافل الدولية .

بحث عن أوجه تشابه ان العدو في بداية محاولته للتطفل في القارة الافريقية حاول ان يضلل شعوب القارة الافريقية ان هناك تشابها بين ما لحق بها من اضطهاد على يد الاستعمار الفرنسي والبريطاني والبرتغالي ، وبين ما لحق « اليهود » في ألمانيا من « اضطهاد » على ايدي النازية الهتلرية . واستمرت اجرة الامم المتحدة الصهيونية تستخدم ذلك لصالحها كما استخدمت كافة الوسائل والنسب لتعزيز العلاقات مع حكومات الدول الافريقية .

من بين هذه الوسائل ان العدو ارسل العديد من سنس الخبراء في مختلف المجالات الاقتصادية والعسكرية اليها) بعد ترغيب بعض منا يرميه عليها وكان الهدف الرئيسي للخبراء الاقتصاديين بالاضافة الى إيجاد امواق للضائع المتجدة في الكيان الصهيوني من المساعدة على انهاء

اعلان طرح عطاءات

تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة عن طرح العطاءات التالية :

رقم العطاء	للتوريد	للمس	للمس
٨٤/١٠٧	اسطوانة غاز سعة ٢٦٨ لتر	١٥	دينار
٨٤/١٠٨	ماكينة لعمل حافلة بارزة لجسم علب	٥	
٨٤/١٠٩	الزيت سعة ١ لتر	٣	
٨٤/١١٠	احذية ومواد سلامة	٢	
	اقطية لبراميل		
	الزيت		

على من يرغب الاشتراك باي من العطاءات اعلاه مراجعة مكاتب الشركة في جبل عمان قبل الساعة الثانية عشرة ظهرا للحصول على الشروط والمواصفات المطلوبة مصطحبين معهم الوثائق التي تثبت مقدمي في سجل الوكلاء والوسطاء التجاريين .

آخر موعد لتقديم العروض على العطاءات اعلاه هو

الساعة الثانية عشر من ظهر يوم الاثنين الموافق ٨٤/١٢/٢

لرئيس مجلس ادارة

مركز من الأصل



مايكل انجلو فنان عصره

احتفل العالم مؤخرا بالذكرى ٥٠٠ ليلاد مايكل انجلو أشهر فنان عصر النهضة الأوروبية وبالأضافة إلى كونه نحاسا بارزا ورساما كان انجلو شاعرا موهوبا واشتهر برسوماته التي رسمها لتسوق الكنائس والتماثيل العديدة التي ما زالت تزين شوارع روما .

تعلم اوجين سياناريس ، فن « خيال الظل » عن ابيه ، وقد طرأت عليه فكرة عرض فنه على أبناء قومه اليونانيين في ثوب جديد .

وأيضا كلية خيال الظل ، فهي ترجمة للكلمة التركية (توره) التي يطلق على فن العاب الظل ، الشديد الشبه بمسرح كاسيرل الانليسي ، الذي يعتمد على تحريك الدمى بينما يعتمد المسرح التركي على ظلال الصور ، التي تظهر على شاشة تسلط عليها الاضواء من الخلف .

ويدين في العاب الظلال بوجوده ، إلى تحريم الدين الاسلامي للأشخاص أن يقوموا بتثيل ادوار الانسان في الحياة ، ومن هنا تطور هذا النوع من فن المسرح في عهد السلطان سليمان القانوني ، وكانت اليونان في ذلك العصر خاضعة للنفوذ الاتراك ، فسلط من العاب الظلال طريقه اليها .

ويلاحظ « خيال الظل » الدور

الخدع السينمائية

وهكذا صور هذا المشهد وتم تحضير شريط فلمه وثبت على آلة العرض بشكل عكسي أي من النهاية لتكون بداية وسرى الحركة العكسية كما ينبغي .

انزل موسى عصاه من فوق رأسه فصارها بها الأرض بدل رفعها إلى فوق راسه كما لم يكن في التصوير ثم الماء بتطاير من الأرض إلى أعلى لتتحل الأرض بدل سقوطها من أعلى إلى أسفل وقد استعملت هذه الحالة أي عرض الفيلم بصورة عكسية في كثير من الخدع السينمائية في الافلام الحديثة .

ومن الطغمة - الجبال لأنها ترفع الابصار والأفكار . ومن البحر - سكينة في النهار وهياج في الليل .

ومن الصيف - صياحه ، والربيع - نضاره ، والشتاء - مساهة ، والخريف - ليله . ومن الماء الجاري لانه كالقالب الذي لا يحمل حقا . ومن الدروع - نجاسة العذراء لأنها صافية ، وبنمة النمل لأنها حزينة .

ومن الشمس - ظلمتها لأنه سلام فيه انقسام وفروها لأنه دجاج فيه رجا .

فنان مسرح العرائس بدلا من الممثلين

الرئيسي في جميع المسرحيات دائما ، وهو بطل اسطورة شعبية قديمة ، تقول انه كان عامل مبان يعمل في بناء المسجد الأزرق بالقسطنطينية . . . وكان قبيح المنظر ، ولكنه كان خفيف الروح وسريع النكتة ، كما كان كسولا ، ومع ذلك فلم يفصل من عمله لان زملاؤه كانوا يحبونه لرحه ومزاجه الدائم معهم ، فكان يهون عليهم مشقة العمل .

ويشارك مع الدمية المبتلة لبطل المسرحية ، دمي أخرى تمثل زوجته (اماليا) واطفاله المعروفين باسم كوليتريا . وقد بقي هذا الفن المسرحي في اليونان ، وحتى بعد أن تحررت اليونان من تركيا . . . ولكنها ظهرت دمي أخرى ، بجانب الدمي التي تمثل شخصيات الاسطورة القديمة تمثل الشخصيات التي لعبت دورا في تحرير اليونان ، وكذلك شخصية الاسكندر الأكبر ، الذي يلعب الدور الرئيسي في كثير من المسرحيات .

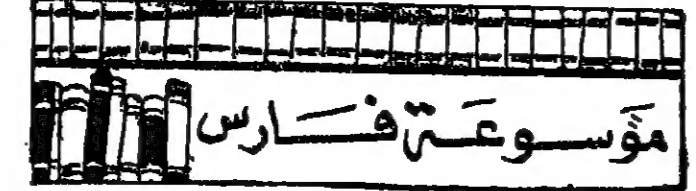
ويعد هذا الفن على الارتجال ، فلم تكن تكتب

ومن الطبيعي ان تكتسب مسرح الظلال امام ازدهار الفيلم السينمائي وانتشار التلفزيونات ، ومع ذلك لم يزل سبارتريس ، يابل ان يعمل بمتحه على انماض المسرح من جديد ، اذ ان خيال الظل يستطيع ان يكتسب اعجاب الكبار والصغار على السواء بدعاباته وادخال السرور عليهم . .

ومن الطبيعي ان تكتسب مسرح الظلال امام ازدهار الفيلم السينمائي وانتشار التلفزيونات ، ومع ذلك لم يزل سبارتريس ، يابل ان يعمل بمتحه على انماض المسرح من جديد ، اذ ان خيال الظل يستطيع ان يكتسب اعجاب الكبار والصغار على السواء بدعاباته وادخال السرور عليهم . .



كشفت كوروكاتج عالم الانسان - انسان بكن - الذي ظهر منذ ٦٠٠ ألف عام وعاش في ظروف مناخية تماثل السائدة الآن في شمال الصين وكان كوروكاتج قد انلى براهيه بمناسبة الندوة التي أقيمت بمناسبة الذكرى الخامسة والخمسين لاكتشاف أول ججمة للانسان الاول في



الطبقة او على المستوى الاقتصادي (الاتحادات) او على المستوى السياسي (الأحزاب) . ويتناول افرادها في موقعهم الاقتصادي والمهني من حيث ملكة وسائل الانتاج ونسبة مخولاتهم ودورهم في عملية الانتاج .

بنذ خمس سنوات اهتم العالم جديليا الان بدراسة اجحة طير اليوم . . وهو الطير الوحيد الذي لا يحدث صوتا أثناء طيرانه . . وقد لاحظ هذا العالم ان اطراف اجحة اليوم تشبه المنشار الى حد بعيد . . وكان هدف هذه الابحاث هو تخفيض صوت محركات الطائرات . . وتتم صنع نموذج جديد لطائرة هليكوبتر مراوحها شبيهة بطرف اجحة طير اليوم . . وقد اعطى هذا النموذج نتائج حسنة . . وتتوم المرواح الجديدة بتجزئ الهواء إلى عدة تيارات صغيرة أثناء دورانها . . لذلك لا يحدث تيار واحد كبير هو سبب الصوت العنيف

الفرد العازف

وجد شياطيني ينطلق على إحدى الاشجار وهو يمسك بفتق يتناحه ككرة - يحاول ابتلاعها ، أولا اجد الصيادين الذي استطاع انقلبه في اللحظة الأخيرة . ومن الغريب ان هذا الفرد أصبح مأثرا جدا لكان مدينة كينلا في اوغندا بأفريقيا ، اذ برهنة برهنة صديقه الصياد ، الذي اتفق حياته كل يوم تقريبا بقرعة وأياه على مختلف حيوة

انسان بكن اقدم انسان في العالم

٢ كانون أول عام ١٩٢٩ في مدينة قرب بكين ، وقد اخفقت هذه الججمة في ظروف غامضة أثناء الحرب العالمية الثانية .

واشار البروفيسور فوكاتج إلى انه في العصر الذي كان يعيش فيه الانسان الاول ما بين ٢٠٠ ألف عام إلى ٦٠٠ ألف عام كانت منطقة بكين مغطاة بالاشجار والأوراق المخاطية . . والاشجار

هذا ما اثبتته الدراسات التي اجريت على حيوب انتفاخ التي اكتشفت في مغارة فضلا عن حوالي ثلاثين حفرة لحيوانات لدية ، وما يقرب من مائة من البقايا الانثوية والعديد من الاجزاء العقلية .

مكرت انا وصديقي عمار في اقتناء اشياء جديدة . . وقررنا ان نتياري في ذلك . . من سيملك اشياء جديدة اكثر من الآخر ؟ وبدانا ننجز مكرتنا . . كل بطريقته الخاصة . . وبعد شهر التقينا لتستعرض معا ما حققناه . . كنت في بيدهم . . هيا اذهب واحضر اشياك الجديدة . . اجيتي . . ارسي اشياك انت اولي . . فاشياك معي الآن ولا دامي للذهب . . استغرب كلاي . . لكني بدأت احكي له ، كل ابيات الشعر الجبيلة التي حفظتها في غضون ذلك الشهر ، وتكلمت عن مواضيع عديدة . وحصلت من مدني وطننا العربي . . وكان ذاها لما يسعه مني . . قلت له : - والان ما هي اشياوك الجديدة . . قال وكأنه يهتفر : - لم اكس انصور اتك سنك مثل هذه الاشياء التي رويتها لي . . ابنا انا فقد اشتريت مشر لعب جديدة ، ودراجة ، وآلة موسيقية صغيرة . . يا صديقي عمار ان اعمل الاشياء الجديدة ، تجدها في عالم المعزلة الواسع البديع . . هذه الاشياء لا تنى أبدا . . فطاعني وقال بلفه وكلمة اكتشف فيها جديدا . . انت على حق ، فاشياك بمرمان ما تعطيل او تلف . . سأتلقى الاشياء الجديدة ، مثل اشياك . . وانتنا ان تبدأ بيارتنا من جديد في عالم المعزلة السعيد

البقعة الشمسية

اشار بعض العلماء إلى وجود صلة بين البقع التي كثيرا ما تظهر على سطح الشمس وبين محاصيل القمح على ظهر الكرة الأرضية .

مقد كان الانتاج العالمي من القمح اوفر في عامي ١٩٥٨ و ١٩٦٨ ، وقد جاءت هذه الزيادة في الوقت الذي كانت فيه البقع الشمسية عند اقصى حد من النشاط .

الذي تبعه محركات الطائرات ومرواح هليكوبتر . .

موقف

مكرت انا وصديقي عمار في اقتناء اشياء جديدة . . وقررنا ان نتياري في ذلك . . من سيملك اشياء جديدة اكثر من الآخر ؟ وبدانا ننجز مكرتنا . . كل بطريقته الخاصة . . وبعد شهر التقينا لتستعرض معا ما حققناه . . كنت في بيدهم . . هيا اذهب واحضر اشياك الجديدة . . اجيتي . . ارسي اشياك انت اولي . . فاشياك معي الآن ولا دامي للذهب . . استغرب كلاي . . لكني بدأت احكي له ، كل ابيات الشعر الجبيلة التي حفظتها في غضون ذلك الشهر ، وتكلمت عن مواضيع عديدة . وحصلت من مدني وطننا العربي . . وكان ذاها لما يسعه مني . . قلت له : - والان ما هي اشياوك الجديدة . . قال وكأنه يهتفر : - لم اكس انصور اتك سنك مثل هذه الاشياء التي رويتها لي . . ابنا انا فقد اشتريت مشر لعب جديدة ، ودراجة ، وآلة موسيقية صغيرة . . يا صديقي عمار ان اعمل الاشياء الجديدة ، تجدها في عالم المعزلة الواسع البديع . . هذه الاشياء لا تنى أبدا . . فطاعني وقال بلفه وكلمة اكتشف فيها جديدا . . انت على حق ، فاشياك بمرمان ما تعطيل او تلف . . سأتلقى الاشياء الجديدة ، مثل اشياك . . وانتنا ان تبدأ بيارتنا من جديد في عالم المعزلة السعيد



موقف

شعوب
الدنيا

مثنى حارث سليم محمود
من عادة أفراد قبائل مايان
في الهندو الحمر ألا يكتفوا
بصفيق وانتهيلس لأي نجم
نجوم كرة أسلعة عندما
يذهب ألهدف ، وتتما يمتد
جبيهم له أتى حد خلع
وهراتهم وملابسهم وقلفه
وتتارس هذه القبائل لمبة

بالبقاء كل ما في حوزتهم آتية ،
فأذا فرغوا من إلقاء كل ما
عندهم تحققت على سائس
المتفرجين أن يهوداً هذا اللاعبين
ملاسيهم ومجهوهم ، لذلك
فإن الكثيرين من المتفرجين
يبدلون آتى مقدرة المصعب
عندما يرون أن أحد اللاعبين
نحج في أصابع الهنس عدة
مرات متتالية .

كرة السلة بطريقتي تختلط عما هو معروف عن هذه اللعبة في شتى أنحاء العالم الأخرى ، فهم يبنون جدارا عاليا ويقيمون فوقه حلقتيهتية بالدواب ويقوم كل لاعب بلقاء الكرة وهو على الأرض ، ويهررها من داخل منحة الحلقة .

وعندما ينجح اللاعب في أصابة الهدف ، يقوم مشجعوه

الاسد والقبره

شعر : طارق الزبيدي

عن أسد وقبره
وباضبت فيه بيضها
بالصبر والآمال
في ضحوة النهار

حكاية مختصرة
بنت بجهد عثها
ومرت الليالي
تحلم بالصغار

يزقزقون. خوالها
فجاء يوما اسد
مر على القراخ

فماتت الصغار
وذاة يوم دخلت
ولم يجد من يمسقها

حتى: كي من الم
فابصرته القبرة

قامت بصنع الخير
من ثناء ان يتوبا

وَقَالَ قَوْلُ الْعَقْلِ
لَا تَظْلِمُ الضَّعِيفَ

ذيل الكلب ، الذي كان نالما
الى جانب المضي ، ورايت
نظارته المستقرية الشائكة
التي وكحت اسرع اليسته
واحتضنه بولا ان ابي امك
بي وقال :

— كيف .. الانصرف ان
كلنا اذروا بعض
ولا نعاير بالكلاب ، ثم
الصور اليك ان اذ بعض
واذا انك في اذ بعض
على هذا القدر الشايع

وصرت أفكر حالاً ، وغنيماً
سألت أمي طمأنيني وقالت :
- أنه لم يعود أن يربط
بعضه .. أطلقك سراحه
وضمعه في الكراج مع السيارة
إلى أن يعود .

فلذت طبات أمي ، وكله لم
يكد حسن التناح والمساء
فهلوت كنزاً ، وهرت أبحث
عن طريقة لإرضائه ، وفرا لي
أفكر في ...

۵۱ / تعلیم

• هل تعلم ان الغد وأول
الليلة موشقة ظهرت في العالم
هي آلة الطبل ؟
• وهل تعلم ايضا ان
العلماء يقدرون درجة الحرارة
فوق سطح كوكب الزهرة
بدرجة فوق درجة المليون
فوق سطح الارض ؟
جميعها الصحيح



اعلان هام
ضاد زعن

مؤسّسة المواصّلات السّليّة واللاسليّة

قلنا المؤسسة للجمهور الكبرياء ان ليس لها أي موظف غول يقض آية رسوم أو أجور من أجل أو من أجل أو كمن المشترك أو طالت الاشتراك مباحثه، وأن الناس لم يتم من خلال مركز القضاء الرسمية المعان منها والمبني بانه يجب ومنه لا رتبة حيث الأصول لهذا بالإضافة إلى السجلات الأخرى التي في عليا مع بنيت الاسكان حيث يستطيع المشترك دفع قيمة فائدة القابض للتع أي فترع من فترع تلك الاسكان ومقابل الوصول في كل حين

عَمَّان - صُوَيْلِح - الجَبِيْه - وَاْدِي السَّيْر - العَقْبَة - الزَّرْقَاء
الكَرَكَة - اَرْبَد - السَّلْط

لذلك يرجى اطلاع أقرب مخفر الشرطة عند محاولة بعض ضعاف النفوس الاحتيال على بعض طلبة الامتحانات وقبض مبالغ منهم مدعين بالهر من موظفي المؤسسة.

ملاحظة هامة : مع كل موظف من موظفي المؤسسة هوية رسمية صادرة عن المؤسسة.

مركز القبض

١- مبنى الدائرة المالية ودائرة الضرائب كسرتين
٢- مبنى القسم المالي المركزي
٣- مبنى شاطئ الخيام ويقابل دار سينما الخيام
٤- مبنى الدائرة العامة / دائرة المصالح العامة
٥- مبنى الدائرة العامة / دائرة المصالح العامة

۳۔ مکتبہ بریل جملہ کتاب
۴۔ مکتبہ بریل عثمانی مرکزی الوقت

٥٠ - يقع القسم الثاني في الشريعة
١ - يقع القسم الأول في السياسة

٧ - بوف الاسم الذي في العلم

المديرة العامة

المفتي محمد صالح المنجد



(continued)

مَكْزَا فِي الْأَصْلِ

قصة الشجرة التي تحولت الى باخرة

حين كان الانسان يقف على الساحل ويرمي ببصره عبر البحر الواسع الكبير كان الانس يتملكه لانه لا يستطيع ان يرتاد هذا البحر ويعرف الى اين يصل ، وابن ينهي .. وربما ظل يسأل نفسه كثيرا : ترى ماذا وراء هذا البحر ؟ قبل ان يعرف ما وراءه ..

اقتبعت فكرة الزوارق المطاطية القفوخة التي يستعملها الاطفال والاولاد الذين يتعلمون السباحة على شواطئ الانهر والبحيرات وقبل خمسة آلاف سنة ..

اتجاهها وذلك بتغيير موقع وشكل تلك الاشرعة . مدينة اسمها : الباخرة .

سفن وبواخر تحمل مئات الناس وبضائع وامتنعة كثيرة تنتقل من بحر الى بحر ومن قارة الى قارة .

ان صناعة القوارب والسفن استفادت كثيرا من التقدم العلمي والخضاري ودخلت الذرة ايضا الى اليوانر فصارت بعض اتيوتاتر وانفواصات تعمل بواسطة انذرة ودخل الاسلكي والعقول الالكترونية الدجيدة واخذت تعمل بقوة هذه الآلات فحققت اقتصادا في النفقات وسرعة في السير والصمان لاستيراد سكر السفن والمراكب الضخمة ، وظهرت

قصة السفن عبر الزمان وجد المصريون القدماء انهم يمكن الاستفادة من حركة الرياح .. فاختراعوا طريقة جديدة للملاحة ، اذ وضعوا الاشرعة على زوارقهم لتدفعها الريح مع اتجاهها بخفة وسرعة .. وتستعمل الاشرعة محاذيف كبيرة لتوجيهها ضد التيارات

رحلة شاقة واكن ممتعة

انها رحلة شاقة .. ولكنها ممتعة تلك التي تحول فيها جلع الشجرة الى مدينة اسمها : الباخرة .

القوية في البحار . - الشجرة مع الريح - اشرعة ضد الريح

ومع مرور الزمن .. كان لا بد لاعداد كبيرة من الناس ان تنقل من مكان الى آخر .. او تحل بضعائها من شاطئ الى شاطئ فصنعت القوارب الكبيرة والطويلة .. ولما اصبحت الحروب عنيفة بين الدول القديمة صار البحر ساحة حرب .. مشتتة تمج بالفرار والسفن المقاتلة التي كانت تحتوي على فرق ومكان للقيادة والامتنع . ثم عرف الانسان الشياء من الريح .. وقوتها ، فاستغنى عن المحاذيف بالاشرعة .. وصار يعتمد ماياها في سير سفنه ووقارته الكبيرة فصنع الشجرة يمكن تعديلها للاستفادة من قوة الرياح مهما كان

وربما ذات يوم رأى جلع شجرة كبيرة تدفعه الامواج فافراه انظروا ان يسبح الى هذا الجلع ويمسك به ليقوده الى اماكن بعيدة ، وكانت هذه التجربة اول خطوة في عبور الانهر والبحار .. ثم التحيطات فقد توصل الانسان عبر سنين طويلة وكفاح مرير ضد الامواج الى ان يخترع ويصنع وسائل نقل تظهر البحر وتحقق حلم الانسان في ارتياد مجاهلها . حين خفق الشراع لأول مرة فوق الامواج .

وحين اراد الانسان الرجوع ضد التيار لم يتمكن .. وهنا كان لا بد من الاستعانة بـ « شجرة » يسند جلع الشجرة ليكنح ضد جريان الماء .. وكان لا بد لفكرة - المحاذيف - ان تطرا على ذهنه ، فاستعمل غصنا طويلا من الاشجار لهذه المهبة وخطرت له ايضا فكرة اخرى .. فقد كان نقل الجلع يمين حركته السريعة .. ولا يتسع لنقل شجرة اخرى مع الانسان .. فقام بخصر باطن الجلع ليخفف من وزنه ويجعله يستوعب الشياء اخرى .. وربما لم يكن في بعض الاماكن اختاب صالحة لصنع القوارب فاستعملوا جلود الحيوانات حيث ثبوتها على اسود منقطة ، ومن هذه الطريقة

ردود قهيرة

● الصديق محمد القيسي : وصلتنا تصديك بعنوان « دماء ابنائي » الامكار التي وردت فيها جيدة تدل على وعي منك ، وتدمو الله معك لان يحفظ بلادنا وان يميننا على استرداد فلسطين الاسلام والعروبة كما فكرت ، شكرا على حبائك الغيور الذي اوصاك للبقاء .



تصديك وان كانت غائوية لكنها ليست قهيرة منظوبا ، فليكن الكتاب بشكل افضل ، مع تحياتنا . ● الصديقة نون شفيق : شكرا على شعورك نحو (فارسي) ، املانيك صديقة ولزجيب بتناجك الاويسني ، فليكن ما تحب من اشعار او قصيدتين على استعداد لشكر الصالح منها .

الى السائق عيسى احمد محمد الاطرش من العبدية ببيت لحم وسكان الزرقاء

لقد انطلمت من العمل مع الشركة من تاريخ ١٩٨٢/٥/٢٤ وتكونت الشركة باسمها انقطاع وعليه فان الشركة تتحرك بالمودة الى النيل خلال ثلاثة ايام من تاريخه والا فستعطي الى فصلك من العمل ملا بالعالم والتكلم

شركة مصفاة البترول العراقية الصناعية المحدودة

تراث



أحد الانصار الذين اتبعوا النور الذي جاء به نبي الرحمة محمد صلى الله عليه وسلم ، واجاهدوا جهادا حقيقيا في سبيل نشر دعوة الله . كان من الذين تخلفوا عن بدر ، لانه ظن ان الرسول لم



المداحون

المداح هو شخص يطول على الناس وهو يلو المدائح النبوية والمواظ ، بهدف الحصول على مطاء الناس ، وكان يرى المداح يسير في طرقات القرية وعلى ابواب الاغنياء مرنجا باغانيه الدينية في وجد وهيام .

ولا يعتبر بعض المداحين انفسهم متسولين ، فمنهم من يعتبرون انفسهم اصحاب صناعة شريفة واهل مهنة دينية يزجون بها الى الناس مواقع العبادة والموعظة والاداء بقصص الانبياء ومناقب الاولياء وكرامات الصالحين ،

ولهذا نرى المداحين ارقى طوائف المتسولين مظهرا وانظلم هيئة ، وتليل منهم من لا تكون له دابة يتقل عليها من قرية الى قرية ويحصل عليها ما يجوع من مطايا المتعدين .

وللمداحين في ادائهم طريقة لا يشاركهم فيها غيرهم وليس لها شبيه في أي لون من ألوان الفنون الشعبية وهي اقرب ما تكون الى طريقة الاغنياء والزجل يعتمدون فيها على براعة التوزيع وحسن التنظيم اكثر مما يعتمدون على ندوة الصوت وطرب الغناء ، ولهم في ضبط الايقاع على نبرات الغد براعة والدف هو الاداة الوحيدة التي يعتمدون عليها في ذلك وهو

لقد ازدهرت حرفة المداحين في وقت كانت فيه الغنائية ذات الويوض الغني تحب طربها الى قلب الجماهير الشعبية وتترك اكبر الان في تلوينهم

انس بن النضر

وانس بن النضر وسط الصفوف كالاسد يصول ويجول . صاح رجل قتل محمد ، فلم يبن انس وقال : فماذا تصنعون بالحياة بعده ، لموتوا على ما مات عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم . وبني انس يقاتل ويجاهد ، حتى استشهد ، ويقول انس بن مالك : لقد وجدنا به بضعاً وثمانين ضربة بالسيف ، او طعنة برمح ، او رمية بسهم ، ووجدناه قد قتل ، وقد مثل به المشركون لما عرفه احد الا لخته وبنايه . وهكذا استشهد انس بن النضر . وهذه هي الغاية التي مات لاجلها تحت لواء رسول الله انس بن النضر . « ابو صهيبي »

حكاية من التراث

القاضي ، ان الحق اكبر مني ومنه ومنك . قال القاضي : اسكت . قال اياس : ان سكنت فمن يقوم بحجتي ؟ قال القاضي : تكلم ، مواه ما تكلم بغيري . فقال اياس : لا اله الا الله وحده لا شريك له . فرجع صاحب الخبر هذا الخبر الى الخليفة .. فعزل القاضي وولى اياس مكانه .

قالوا...

● بيكاسو : ليس كمة انسان خشن ، فليط الطبع فيه الطبع ، لا يمكن للموسيقي ان يبدل طبيعته هذه ولو لحظة .. والانسان اذا خلت نفسه من الموسيقى ولم يزهه تاليف الاغاني الرقيقة ، قادر على ارتكاب الخيانات والمكائيد ، والامام . ● بولون : الحب لا يستطيع التعبير عن الموسيقى ولكن الموسيقى تستطيع التعبير عن الحب ، ولكن لم تفرقها : وهنا جلتها الروح . ● مكسيم غوركي : اول النجوم التي انبهرت لان البشر على مباداتهم يفهمون بهاء الايام وجمالها .



مكنا من الأصل

